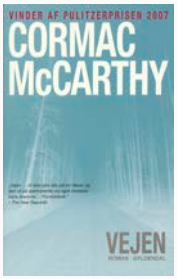
BIBLIOTEKAREN
ANBEFALER

”Vi bevæger os gennem litteraturens hellige haller hver eneste arbejdsdag, færdes hjemmevant blandt genrer og perioder, svinger os let og elegant gennem tid, sted og rum. Vi hjælper med den første læsning, de bedste højtlæsningsbøger og bøger til skolestarten. Vi guider dig ind i magiske universer og hjælper med overgangen fra barn til voksen. Hvad skal du læse i sommerferien, og hvilken forfatter tyr du til, når du har læst alle nordiske krimier? Hvilken klassiker er bedst, og hvilken forfatter er størst? Og hvilken bog passer til lige netop dig?
Vi bibliotekarer er ofte bibliotekarer, fordi vi som barn faldt i gryden med bogstavsuppe eller blev sparket af en gal læsehest. Kort sagt: Vi elsker bøger! Men hvad læser vi selv, og hvad er vores største læseoplevelse?

Jesper, Varde Bibliotek

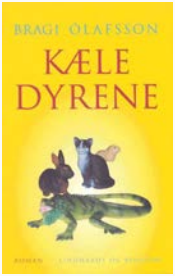
Cormac McCarthy
Vejen (2006)



”USA er lagt øde efter en ikke nærmere beskrevet katastrofe. En far og hans søn vandrer rundt i det ødelagte landskab. De er på vej mod havet og tvinges undervejs til at træffe nogle svære etiske valg.
I 2008 opdagede jeg, at der var ved at blive lavet en ny film med Viggo Mortensen, der handlede om en far og en søn, der bevæger sig rundt i et postapokalyptisk USA. Jeg skyndte mig at læse bogen, inden jeg så filmen, og det har jeg aldrig fortrudt, for bogen (og filmen) er det mest rørende portræt af forholdet mellem far og søn nogensinde.

Ricki, Solrød Bibliotek

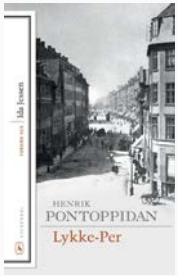
Bragi Ólafsson
Kæledyrene (2003)



”Emil er netop vendt hjem til Reykjavik efter en tur til London. Næppe er han kommet inden for døren, før en uønsket, tidligere bekendt dukker op, og Emil gemmer sig under sin seng for at få den påtrængende gæst til at gå – men sådan går det ikke!
Da Kæledyrene udkom, havde jeg studiejob i en boghandel, og jeg blev sådan lidt draget af den gule forside og den lidt pudsige titel. Efterfølgende har jeg læst den flere gange, og hver gang ærgrer det mig, at jeg ikke har skrevet den selv. Den er rasende godt fundet på!

Maria Guldager Rasmussen,
Middelfart Bibliotek

Henrik Pontoppidan
Lykke-Per (1898)

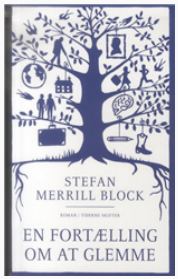


”Peter Andreas Sidenius rejser fra Randers til København for at gøre krav på sin egen skæbne. I stedet for at blive præst, som det forventes af ham, læser han til ingeniør og planlægger et mega byggeprojekt, der skal forandre Danmark.
Jeg var 18, da jeg læste bogen første gang. Mine forældre var væk hele ugen, så jeg havde denne totalt koncentrerede læseoplevelse om en mand, der prøver at danne sig/sit selv. Den klogeste bog, jeg har læst, og som jeg bliver ved med at vende tilbage til.

Thomas, Ørum Bibliotek

Stefan Merrill Block

En fortælling om at glemme (2010)

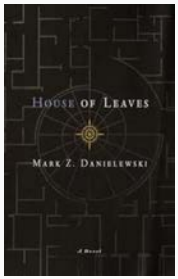


”Hjernen er skrøbelig, hvilket alle, der har været tæt på psykisk sygdom, hjerneskader eller Alzheimers, ved. Hjernen gør os menneskelig, så hvad sker der, når den gør sig ud til bens? Ensomme Seth graver i familiehistorien, da hans mor mister hukommelsen. I familiehistorien ligger måske nøglen til at huske og, måske, nøglen til hans sjæl. Romanen er poetisk og hjerteskærende, tankevækkende og ligetil. Ironisk nok er det en fortælling, man aldrig glemmer.

Sanne, Københavns Biblioteker

Mark Z. Danielewski (83.8)

House of Leaves (2000)

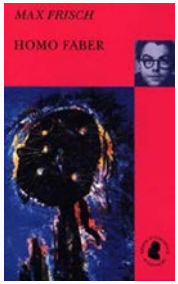


”En natklubgænger i høj hast mod intet får fingre i et usædvanligt, akademisk studie af en filmoptagelse, der beretter om en families tragiske skæbne i et hus, der bryder alle lovmæssigheder.
Jeg læste bogen i bussen (og på fortovet) til og fra arbejde. Den aktiverer og udfordrer sin læser. Fakta og fiktion flyder sammen, både inden og uden for bogens rammer. Den er et typografisk landskab – labyrintisk, smuk og mystisk – og indvilger man sig i bogens form, vil man få en ekstraordinær læseoplevelse.

Ulrik, Vejle Bibliotek

Max Frisch

Homo Faber (1959)



”Denne roman har fuldt fortjent fået status af klassiker. Det er en dybt fascinerende, tragisk og mesterlig fortælling om menneskets magtesløshed over for skæbnens luner. Læs den, og bliv bjergtaget og rystet, men også klogere, af historien om den midaldrende, pragmatiske og følelseskolde ingeniør Walter Faber, der med fatale konsekvenser møder og forelsker sig i sin egen ukendte datter. Dyk ned i tekstens mange lag, og lad dig forføre at et stykke litteratur af en helt særlig kaliber.

Ditte, Frederikssund Bibliotekerne

Henriette Rostrup

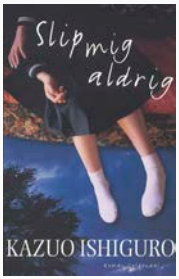
Det år vi gik til begravelser (2015)

”Jewel arbejder på et forlag i New York. Samarbejdet med en ikonisk, men sky forfatter tvinger hende til at revurdere sin danske familiebaggrund og minderne om en splittet familie.
Jeg læste romanen ved udgivelsen og blev betaget. Bogen udspiller sig i 2001, hvor forfatteren selv kort forinden befandt sig i New York. Fremragende persontegninger og en kompromisløs handling, med familiesvigt og forældrerollen i centrum gør denne roman til en uforglemmelig læseoplevelse.

Pia, Aalborg Bibliotekerne

Kazuo Ishiguro

Slip mig aldrig (2005)



”Jeg læste denne uafrystelige parallelverdensroman i 2013 og blev så begejstret over dens etiske aspekter, der på suveræn vis understreges af Ishiguros stilsikre og dæmpede fortælleform, at jeg valgte at skrive speciale om den året efter. I romanen går det op for en gruppe kostskoleelever, at de er kloner sat i verden med det formål at donere deres organer til ”de rigtige mennesker”. Det er en fornem og sagtmodig roman om, hvad det vil sige at være menneske, om tab, erindring og kærlighed.

Thomas, Haderslev Bibliotekerne

Puk Damsgård (30.1728232)

De renes land (2009)

”Tre pakistanske kvinder fortæller om deres liv, drømme og kærligheden. Vi møder den kristne enke Nadia, den kunstneriske rebel Aliya og Binte den muslimske koranskolelærer. Jeg faldt mere eller mindre over denne bog, der kom til at sætte dybe spor i mig. Damsgård er en formidabel fortæller – hvad hun gang på gang beviser. Jeg synes, hun i De renes land formår at blande god journalistik med tre spændende personskildringer samtidig med, at hun gav mig et indblik i en dagligdag meget langt fra den, jeg selv kender.

Karen, Herning Bibliotekerne

Toni Morrison

Salomons sang (1977)

”Milkman Dead vokser op i 1930erne i en velhavende, kærlighedsløs sort familie i Nordstaterne. Han fødes med trangen til at flyve, men som hans ven siger ”Hvis du vil flyve, må du slippe alt det lort, der tynger dig ned”. Som voksen rejser Milkman til Syden. Her hører han børnene synge om Salomon, der fløj væk. Den sang gemmer på hemmeligheden om hans familie.
At læse Toni Morrison er som at høre Nina Simone synge. Morrison har ophævet tyngdeloven med denne roman.

Tine, Aalborg Bibliotekerne

Marilynne Robinson

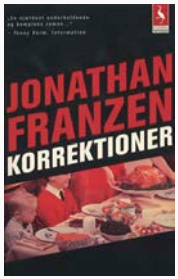
Hus og hjem (2007)

”Robinsons debutroman læste jeg i en lang juleferie, skiftevis henført og hulkende. Den følger to søstres opvækst i den tågeindhyllede amerikanske lilleby Fingerbone ved bredden af den store sø af samme navn. Da pigernes mor begår selvmord, siver ansvaret for dem og deres stadig mere forfaldne hus videre fra den ene til den anden af familiens kvinder. Fortælleren Ruthie slipper efterhånden taget i hus og hjem, mens lillesøster Lucile hager sig fast i rammer og normalitet.

Kirstine, Furesø Bibliotek og Borgerservice

Jonathan Franzen

Korrektioner (2002)

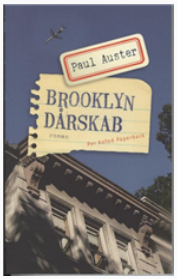


”Familien Lamberth er ærke-amerikansk. De lyver for hinanden og opfører sig som selviske børn. I Franzens litterære hænder kommer den morsomt tragiske familiekrønike til at handle om, hvordan USA er blevet til en nation af pilleslugende nydelsesnarkomaner. Jeg læste romanen på en ferie i England, og det var ikke meget, jeg fik set af de nordengelske bakker ud af togvinduet. Sjov, sort og profetisk i sin skildring af det anstrengte forhold mellem det rurale og det urbane USA.

Michael, Bibliografen Bagsværd

Paul Auster

Brooklyn dårskab (2005)



”Efter en skilsmisse og et tærende sygdomsforløb slår Nathan Glass sig ned i Brooklyn. Mødet med yndlingsnevøen Tom og niårige Lucy får dog rusket op i Nathans følelse af desillusion, og de tre finder ny mening med tilværelsen.
Jeg holder meget af Auster og hans let genkendelige grundtone af melankoli. New York er altid lyslevende beskrevet, og selv de mindste tilfældigheder har en betydning i forfatterskabet. At gøre det forkerte kan vise sig at være det helt rigtige, og menneskeskæbner væver sig sammen.

Tanja, Varde Bibliotek

Jack Kerouac

Vejene (1957)

”Sal Paradise rejser på tværs af USA drevet af en ungdommelig nysgerrighed efter noget ægte. Fyldt med jazz, druk og røverhistorier om 1950’ernes litterære undergrund. Læseren inviteres ind i et farverigt forfattermiljø med mange skæve og fascinerende karakterer.
Jeg læste denne bog første gang som 18-årig. Den ramte plet med sin energi og fornemmelse af verden som grænseløs. Dette indtryk kan jeg ligeså tydeligt fremkalde den dag i dag. Jeg anbefaler denne bog til alle, der gerne vil inspireres af dens rå livsenergi.

Michael, Fredericia Bibliotek

Mikael Niemi

Populærmusik fra Vittula (2002)

”Matti vokser op i Nordsverige i 60’erne, hvor man så småt mærker velstand. Skolen lærer drengene, at de er et randområde, og at deres forfædre har betydet nul og niks i landets historie. Men så dukker den første Beatles-single op, og med den ønsket om en guitar og udlængsel. Med fare for at være knapsu danner de band, og efter deres første optræden kigger de stjerner og drømmer. En roman om rodfæstethed og oprindelighed skildret med varme og humor – en bog jeg sågar har læst højt af på en steghed sommerferie – fordi alle nyder at følge drengene, nostalgien og drømmene.

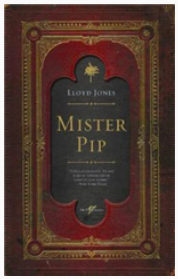
Inger, Biblioteket Sønderborg

Stephen King
22.11.63 (2014)

”Gymnasielæreren Jake Epping bliver via en tidstunnel sendt tilbage til USA i 1958 med den klare mission at eliminere Lee Harvey Oswald for at forhindre Kennedy-mordet og dermed ændre historiens gang.
Stephen King er min ultimative yndlingsforfatter, og en af mine favoritter er 22.11.63. Jeg elsker grandiositeten i historiens præmis: Hvad nu, hvis nogen havde forhindret mordet på John F. Kennedy? Jeg elsker Kings dybdegående personskildringer, og så elsker jeg, at her er tale om en virkelig gennemført tidsrejsehistorie (og dem er der ikke mange af).

Line, Skive Bibliotek

Lloyd Jones
Mister Pip (2007)



”Grin, græd og få en stor læseoplevelse sammen med 13-årige Matilda på stillehavsøen Bougainville i 1990’erne. Jones’ fortælling om Matilda og landsbyens møde med Dickens og den grusomme krig er fuld af både menneskelige nuancer og kompleksitet.
Det er en fortælling om venskaber, magt og afmagt - om litteratur og en virkelig krig, som verden har glemt. MEN den krig på Bougainville glemmer jeg aldrig! Jeg læste Mister Pip for snart 10 år siden og den er stadig en af mine favoritter.

Lotte Harsder, Ballerup Bibliotek

Camilla Stockmann og
Janus Køster-Rasmussen (34.31)
Bullshit (2017)

”Historien om, hvorfor nogle Amager-rødder på knallert pludselig var i krig med verdens største forbrydersyndikat, Hells Angels.
En Cavlingprisvinder skal efter min mening kunne vælte en regering eller afsløre skumle økonomiske interesser i det private erhvervsliv. Jeg blev derfor noget overrasket, da vinderen af Cavlingprisen i 2018 var .... en bog om rockere. Men hvor er det dog godt set! Bullshit ramler lige ned i den aktuelle debat om fødekæden til banderne. Og så er den spændende som en krimi.

Anette, Helsingør Kommunes Biblioteker

Svetlana Aleksijevitj (97.931)
Krigen har ikke et kvindeligt ansigt (2015)

”Et kor af russiske kvinder, alle tidligere soldater, fortæller om ukendte sider af anden verdenskrig, som vi ellers aldrig hører om: de daglige praktiske gøremål, den skønne natur, skammen blandt kvinderne og kærligheden midt i krigens gru.
Bogen udkom på dansk med tredive års forsinkelse i 2015 og slog benene væk under mig. Sjældent har jeg læst noget så hårdt, men også livsbekræftende, for det handler om, hvordan mennesket trods den ufattelige død og lidelse formår at forblive menneske.

Andreas, Ballerup Bibliotekerne

Udarbejder: Bibliotekar Jesper Just Nielsen · Forsidedesign og artwork: www.henriettemork.dk
Udgiver: © Biblioteksmedier as, Herlev 2018 · Tryk: Nofoprint, Helsingør · Varenr.: 47111804